

LUTHERIE ET PREMIERS INSTRUMENTS

LE BOIS EST L’UN DES MATÉRIAUX LES PLUS UTILISÉS DANS LA LUTHERIE, POUR LA FABRICATION DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE AUSSI BIEN TRADITIONNELS, CLASSIQUES QUE CONTEMPORAINS. LA STRUCTURE DU BOIS VA CONDITIONNER SES PROPRIÉTÉS ACOUSTIQUES (LES SONS PRODUITS), ESTHÉTIQUES (L’ASPECT DES INSTRUMENTS) ET SA RÉSISTANCE.

AINSI, LES ÉPICÉAS QUI ONT POUSSÉ EN ALTITUDE, SOUS UN CLIMAT RIGoureux, PRÉSENTENT DES CERNES FINS, RÉGULIERS ET EXEMPTS DE DÉFAUTS. CE BOIS AUX FIBRES LONGUES ET RECTILIGNES TRANSMET LES VIBRATIONS SONORES AVEC UNE TRÈS GRANDE RAPIDITÉ : IL EST IDÉAL POUR LA TABLE DU VIOLON.



Épicea sélectionné pour réaliser une table de violon

LES LUTHIERS APPRÉCIENT AUSSI BEAUCOUP LE « BOIS ONDÉ » UNE PARTICULARITÉ QUE NE POSSÈDE QU’UN ARBRE SUR MILLE. IL S’AGIT D’UN BOIS OÙ LES FIBRES, AU LIEU D’ÊTRE VERTICALES, SONT ONDULÉES, COMME CHEZ CERTAINS ÉRABLES SYCOMORE.



Guitare en érable ondé

LES PREMIERS INSTRUMENTS

LES PREMIERS HOMMES, POUR PRODUIRE DES SONS AU-DELÀ DE LEUR CORPS, ONT DÛ FAIRE APPEL À DIFFÉRENTS MATÉRIAUX DONT LE BOIS. IL ÉTAIT VRAISEMBLABLEMENT UTILISÉ POUR CRÉER DES CAISSES DE RÉSONANCE OU ENCORE COMME BAGUETTE. IL EST DIFFICILE D’EN AVOIR LA CERTITUDE PUISQUE SEULES LES PARTIES EN MATÉRIAUX PLUS RÉSISTANTS QUE LE BOIS ONT PU SUBSISTER.

DEPUIS L’ANTIQUITÉ, MAINTS INSTRUMENTS SONT FACTURÉS EN BOIS, DONT PLUSIEURS FAMILLES D’INSTRUMENTS ENCORE CONNUES DE NOS JOURS : CORDES PINCÉES (CLAVECIN, ÉPINETTE, VIRGINAL, LUTH, GUITARE...), CORDES FRAPPÉES (PIANOFORTE, PIANO...), CORDES FROTTÉES (VIOLON, VIOLE DE GAMBE, ALTO, VIOLONCELLE, CONTREBASSE...), PERCUSSIONS ETC.



DOUZE MORCEAUX D’UNE FLÛTE EN OS, DE 21,8 CM DE LONG ET DE 8 MM ENVIRON DE DIAMÈTRE, ONT ÉTÉ RETROUVÉS DANS LA GROTTÉ DE HOHLE FELS DE LA VALLÉE DE L’ACH, À LA BASE DE DÉPÔTS DATANT DE L’AURIGNACIEN (DE 37 000 À 29 000 ANS AVANT NOTRE ÈRE). L’INSTRUMENT EST TAILLÉ DANS UN RADIUS DE VAUTOUR FAUVE (GYPS FULVUS), UN ANIMAL D’UNE ENVERGURE COMPRISE ENTRE 230 ET 265 CM.



MÉLANGE D'ESSENCES

EN OCCIDENT, ON REGROUPE DANS LA FAMILLE DES « BOIS » TOUTE UNE CATÉGORIE D'INSTRUMENTS À VENT CARACTÉRISÉS PAR LA PRÉSENCE D'UN BISEAU OU D'UNE HANCHE SIMPLE OU DOUBLE. BIEN QUE CES INSTRUMENTS SOIENT À PRÉSENT FACTURÉS DANS DES MATÉRIAUX VARIÉS (BOIS, MÉTAL, CÉRAMIQUE, PLASTIQUE...), L'APPELLATION VIEN À L'ORIGINE DU FAIT QUE LA PLUPART D'ENTRE EUX ÉTAIENT EN BOIS.

LES BOIS UTILISÉS SONT DE NATURES TRÈS VARIÉES ET SONT EN LIEN AVEC LES OBJECTIFS ESTHÉTIQUES ET SONORES DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

ON PEUT TROUVER JUSQU'À SIX ESSENCES DE BOIS DANS UN CLAVECIN ITALIEN DU XVIII^E SIÈCLE ET JUSQU'À DIX DANS UN CLAVECIN DU XVIII^E EN FRANCE : SAPIN, CHÊNE, HÊTRE, PEUPLIER, TILLEUL, POIRIER, NOYER, HOUX, ÉPICÉA, ÉBÈNE.

CERTAINES DE CES ESPÈCES SONT COMMUNES DANS LES FORÊTS FRANÇAISES.



CLAVECIN DE JEAN HENRI HEMSH

1761

PARIS / FRANCE

(PHOTO DE JEN-MARC ANGLÈS POUR LA PHILARMONIE DE PARIS)

LES CLAVECINS DE JEAN-HENRI HEMSH SE CARACTÉRISENT PAR UNE CONSTRUCTION EXTRÊMEMENT SOIGNÉE. SEULS QUATRE DE SES INSTRUMENTS SIGNÉS NOUS SONT PARVENUS. LES ÉCLISSES SONT EN PEUPLIER, L'ÉCHINE EN SAPIN. LA TABLE D'HARMONIE EN RÉSINEUX, PROBABLEMENT L'ÉPICEA. CHEVALETS, SILLETS, CORDIER ET MOULURES DE TABLE SONT EN NOYER. LES SAUTERAUX EN BOIS FRUITIER, LES PLANCHES DE CLAVIERS EN TILLEUL PLAQUÉES D'ÉBÈNE.



LA BEAUTÉ ET LA BONTÉ

LA QUALITÉ D'UN INSTRUMENT NE REPOSE PAS UNIQUEMENT SUR DES CRITÈRES ACOUSTIQUES MAIS ÉGALEMENT PLASTIQUES, ESTHÉTIQUES ET DONC CULTURELS. COMME L'EXPRIMAIT MARIN MERSENNE, RELIGIEUX ÉRUDIT DU XVIII^E SIÈCLE, À QUI L'ON DOIT LES PREMIÈRES LOIS DE L'ACOUSTIQUE, IL FAUT QUE « LA BEAUTÉ ACCOMPAGNE LA BONTÉ DE L'INSTRUMENT, ET QUE LES YEUX SOIENT EN QUELQUE FAÇON PARTICIPANTS DU PLAISIR DE L'OREILLE ».



Arbres en musique